

MUSEO FLAMENCO POP

El **Museo Flamenco Pop** es un homenaje al incalculable número de **artistas gitanos** creadores de aquello que llamamos Nuevo Flamenco. La palabra «pop» hace referencia a «popular», a que es del pueblo, y *flamenco pop* quiere decir que bebe de otras músicas, como el rock o el blues, el soul, y hasta los ritmos urbanos o el reggaeton de hoy en día.



Desde los medios e instituciones se intenta hacer ver que el Pueblo Gitano no ha sido ni creador ni innovador del flamenco, pero **Cathy Claret** conoce la verdad. Además de crear su propia fusión, ha coincidido en su camino con Manzanita, Camarón, o Parrita. Ha colaborado con genios como Pata Negra, Lin Cortés, Aurora Losada o Sorderita y es la creadora del famoso himno Bolleré, popularizado por el rey del flamenco, Raimundo Amador, y el rey del blues, B.B King. Ha luchado por la memoria de la verdadera identidad de nuestra música: la cultura de los pueblos perseguidos es un testimonio que no debe borrarse de la historia. Ahora, desde este museo, nos acerca a los nombres y sonidos que han renovado el flamenco sin perder la pureza

Texto: Noelia Cortés

Fotografía: Museo Flamenco Pop

DOSSIER DE PRENSA

jonda de las vivencias y los quejíos. Si este arte es un templo, los gitanos somos los cimientos que lo mantienen.

¿Qué es el Museo Flamenco Pop?

El flamenco pop, una revolución gitana. La fusión a través de los años.

El Museo Flamenco Pop es una iniciativa del colectivo Amari Zor, un grupo de gitanos comprometidos con la lengua y la cultura gitana. El MFP es un museo virtual y físico que tiene como objetivo poner en valor y visibilizar a los músicos y artistas gitanos que han fusionado el flamenco desde los años 60 hasta el día de hoy.

¿Qué propone el Museo del Flamenco Pop?

El museo organiza exposiciones de más de 300 vinilos y cassettes de artistas gitanos que han sido pioneros y han innovado en el flamenco. Estas exposiciones van acompañadas de seminarios y mesas redondas sobre el flamenco más



Cathy Claret, impulsora del Museo Flamenco Pop



Vinilos de la exposición innovador. del Museo Flamenco Pop

DOSSIER DE PRENSA

Las voces expertas del museo

El Museo del Flamenco Pop cuenta con varias voces de renombre: Ana Giménez Adelantado, antropóloga gitana de Castellón; Noelia Cortés, joven escritora y poeta gitana de Almería; Emilio Caracafe, músico y guitarrista flamenco de Sevilla, responsable de la Fundación Alcalá de las 3000 viviendas, que ayuda a niños de las 300 a formarse. Y por último, Cathy Claret, músico y artista (Sevilla, Barcelona, Francia). Las exposiciones itinerantes del museo incluyen un DJ set con los vinilos expuestos, a cargo de Dj Wara y Cathy Claret. Además, plantea la posibilidad de invitar a artistas de renombre y que forman parte de la revolución flamenca.

FICHA TÉCNICA DEL MUSEO FLAMENCO POP

Incluye: exposición, diseño, montaje y accesorios necesarios para las exposiciones temáticas

Flamencas pop pioneras

Flamenco pop con soul, golpes, blues, rock, y todas las músicas posibles, con un archivo inédito e histórico de más de 300 vinilos de la época

La fusión a través de los años

Debate y coloquios

DJ set



DOSSIER DE PRENSA

AMARI ZOR, LA ENTIDAD

Somos un colectivo de gitanos y gitanas de toda España y estamos desarrollando los siguientes proyectos:

Amari Chib: curso para la formación de la lengua gitana para adultos gitanos

Método Lolita Heredia Heredia: curso audiovisual para niños y niñas gitanas en etapa infantil

Radio Amari Zor: radio con contenidos de lengua y cultura gitana.

EL MUSEO EN REDES

Instagram

@museoflamencopop_cathyclaret

Spotify

<https://open.spotify.com/playlist/109m5lycEQFXadDp50BLgq?si=8Ed8413WQ-CY32Fu2OnUPw>

CONTACTO

agimenez@fis.uji.es

Whatsapp 690 01 39 38



VOGUE
SPAIN

Nace el Museo del Flamenco Pop, una exposición itinerante con la que recordar y celebrar la innovación de los artistas gitanos



DOSSIER DE PRENSA



≡ **3cat** 🔍 👤

Telenotícies comarques capítols més info



Telenotícies comarques
Telenotícies comarques - 13/11/2023



Cathy Claret: "L'estètica de Las Grecas és molt actual"

La cantant reivindica la gran aportació de...
www.elpuntavui.cat

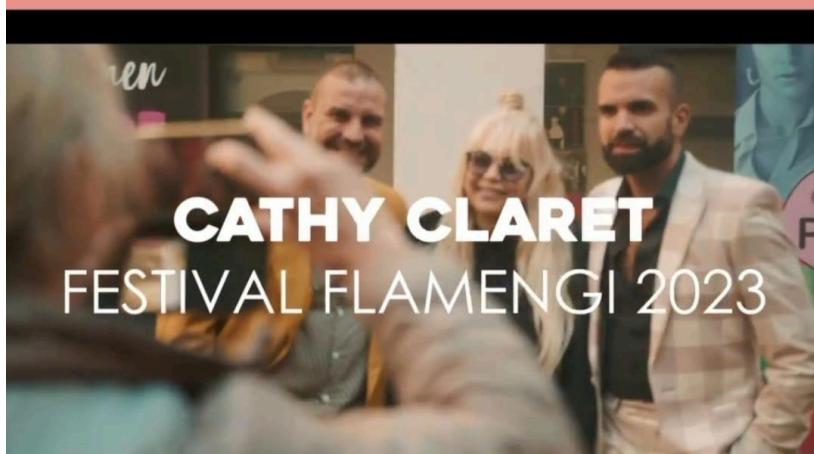
<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2354630-cathy-claret-l-estetica-de-las-grecas-es-molt-actual.html?cca=3>

15:58

DOSSIER DE PRENSA



**DIA INTERNACIONAL
DEL FLAMENC**



CULTURA

Nace el Museo del Flamenco Pop, una exposición itinerante con la que recordar y celebrar la innovación de los artistas gitanos

Barcelona acogió la inauguración del proyecto, comisariado por la compositora Cathy Claret, que ahora viaja a otras ciudades y estrena su versión digital para llevar la historia de las innovaciones de los artistas gitanos a todo aquel que esté interesado en la historia del flamenco

POR ALBA CORREA

19 de abril de 2023



Cortesía Museo Flamenco Pop

El flamenco pop, una revolución gitana es el nombre que recibe el **museo itinerante** que persigue **rescatar y celebrar la memoria de los artistas gitanos que, a lo largo de la historia y desde sus mismos orígenes, han realizado aportaciones innovadoras al flamenco.** Hace poco



Cathy Claret posa con algunos de los vinilos que se exponen y suenan en el Museo Flamenco Pop Cortesía de Teresa Espadafor

Vebs

EL PUNT AVUI+ Identifica't Subscriu-te

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA MÉS

PORTADA LOCAL SOCIETAT SUCESSOS POLÍTICA ECONOMIA CULTURA INTERNACIONAL COMUNICACIÓ OPINIÓ ESPORTS

TOTA L'OPINIÓ EDITORIALS ARTICLES L'APUNT EL LECTOR ESCRIU ENVIAR UNA CARTA AL DIRECTOR AUTORS

OPINIÓ 12 novembre 2023 2.00 h

L'APUNT

Gitanes pioneres

XAVIER CASTILLÓN

El disc La Singla y sus gitanos (1971) és un dels molts vinils que formen part de l'exposició itinerant **Museo Flamenco Pop**, que la cantant Cathy Claret fa ja uns mesos que mou per Catalunya i aviat per tot l'Estat –fins al 26 de novembre es troba a La Mercè de Girona, dins el festival FlamenGi– per reivindicar el gran llegat de músics gitans pioners en les fusions entre el flamenc, la rumba, ritmes llatins, afroamericans, etc. És curiós perquè el disc de La Singla –de la qual avui també parlem a la secció amb motiu del documental que li ha dedicat Paloma Zapata– té una poderosa portada en blanc i negre que recorda la de Los àngeles, el primer disc de Rosalía, que segur que ha begut molt de grans cantants gitanes com ara la Susi, Las Grecas i Remedios Amaya.



ADVERTISSO

No lo dejes escapar

Nuevo Juke Híbrido - Sponsored

Solicita la oferta



XAVIER CASTILLÓN PLANA

ALTRES ARTICLES DE L'AUTOR

Activisme, sí, però no contra l'art

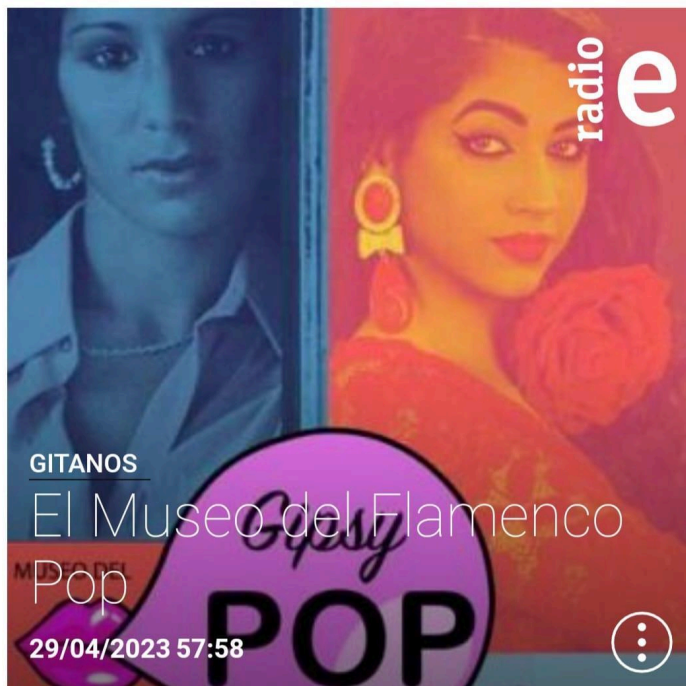
Triana a Girona i Sant Feliu

MÉS ARTICLES →

Google

marketing online gratis

Publicitat a internet



Nace el **Museo del Flamenco Pop**, una iniciativa de la cantante y compositora **Cathy Claret** que recuerda y celebra la innovación y la creatividad de los artistas gitanos, y que acaba de inaugurarse en Barcelona.



UNION del Pueblo ROMANI

Miembro de la UNION ROMANI INTERNACIONAL. Organización reconocida por las Naciones Unidas. Protocolo firmado en Nueva York el 28 de febrero de 1979.



Inicio > Noticias

Noticias

Noticias destacadas

El Museo Virtual del Flamenco Pop llega a Barcelona

Por **Unión del Pueblo Romani** -
24 abril, 2023

951

Me gusta 7



De izquierda a derecha: Amaya Reyes, Ray Heredia y el Manzanita



ENTREVISTA

Cathy Claret y la revolución gitana

Casi **400 vinilos** de diversos artistas flamencos gitanos se exhiben en el **museo itinerante de Flamenco Pop**; un merecido homenaje a los precursores de los ritmos y estilos con los que este género viene fusionándose desde la década de los 70.



i Cathy Claret en la exposición itinerante “El Flamenco Pop, una revolución gitana”.

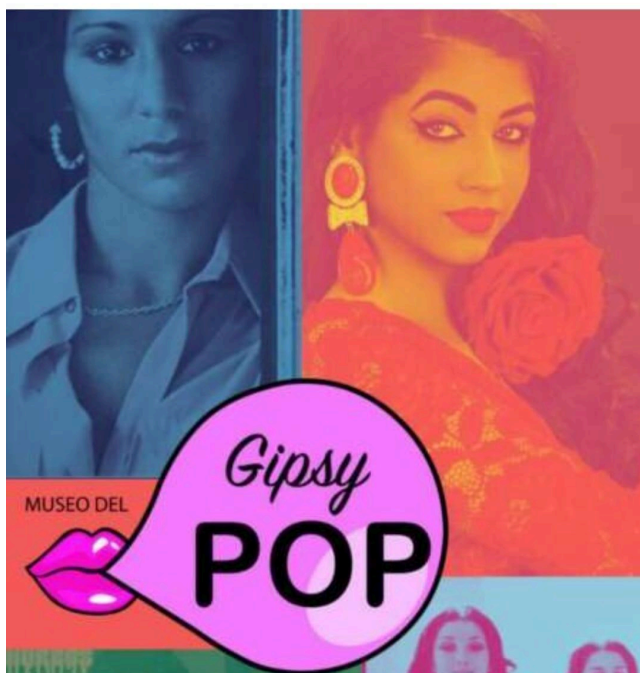
PFOTONOTICIAS2 CULTURA

Nace el Museo del Flamenco Pop, que se presentará mañana en la Fundación Punjab de Castellón

29 de marzo de 2023

Última modificación 29 de marzo de 2023

Tiempo de Lectura: 59 segundos



DESCUBRIMOS "UN RINCÓN" ÚNICO, EL MÚSEO DEL FLAMENCO POP



En su día se creó para gracia de la música y en gran parte del pueblo Gitano el género del Flamenco Pop, pues bien, hoy en día, gracias a sus adeptos, cómo Cathy Claret, tenemos la suerte de tener un "rincón" único para ese estilo musical que mezcla nuestras raíces con los sonos más nuevos de la mitad del Siglo XX.

Hablamos con Cathy Claret, comisaria



Cathy Claret reivindica a artistes que van sacsejar els estereotips del flamenc

Protagonistas | 22/4/2023 | Núria Martorell

Aportació contra expropiació. I rescabament enfront d'oblit. La riquesa cultural, artística i musical del poble gitano ha estat injustament injuriada i menyspreada durant massa temps. "Institucions,



UNION del Pueblo ROMANI

Miembro de la UNION ROMANI INTERNACIONAL. Organización reconocida por las Naciones Unidas
Protocolo firmado en Nueva York el 28 de febrero de 1979.



Inicio > Noticias

Noticias Noticias destacadas

El Museo Virtual del Flamenco Pop llega a Barcelona

Por **Unión del Pueblo Romani** -
24 abril, 2023

👁 952

👍 Me gusta 7



De izquierda a derecha: Amaya Reyes, Ray Heredia y el Manzanita

< nevipens romani...

6 NEVIPENS ROMANI

SOCIEDAD

1-15 DICIEMBRE 2020

ENTREVISTA

Cathy Claret y la revolución gitana



Cathy Claret/FEXQEO

El flamenco se nutre de un componente emocional, sentimental y experiencial que es y siempre ha sido gitano. Un patrimonio cultural que a su vez, además del olvido a los verdaderos vanguardistas, ha sido olvidado por el resto del mundo. Hoy más que nunca su génesis es irrefutablemente gitana.

El flamenco es de todos: aunque su génesis es irrefutablemente gitana

encuentro se se tornaron a las mujeres gitanas por orden de Fernando VI, habiendo que se conocía como "La Gran Redada".

—Imagino que no fue casual la elección del día 10 del año para celebrar la memoria literaria que el flamenco honora la memoria cultural de los gitanos innovadores del flamenco.

—Para presentar el Museo de Flamenco Pop yo quería hacerlo en un año gitano, y para los gitanos, que que todos los gitanos están orgullosos y van a su reconocimiento. Entonces hablé con una amiga de La Almis, ella me ayudó porque en parte de la organización, y decidimos presentar el Día de los Gitanos, aunque ese año no se hizo el 8, por temas de una lectura de la cultura gitana, pero sí se hizo en el Convent de San Agustín porque los documentos que fueron encontrados ahí, para ahora se pueden ver en forma de video, los entresijos de la entrevista con Cathy Claret, impulsadora de una iniciativa que ha despertado la atención de importantes medios de comunicación de todo el mundo. El Museo de Flamenco Pop, se presenta en el mes de abril se inaugura la primera exposición, inminente en Madrid. El Flamenco Pop, una revolución gitana.

Entre los símbolos que se exhiben en el Museo del Flamenco Pop, la música, ahora se creadora de este proyecto en el que se es

de su vida, e impulsada por su pasión por la cultura gitana, Cathy fue adquiriendo. La mayoría de los videos son de artistas gitanos mixtos.

—Los medios de comunicación contemporáneos a la cultura gitana como "machista", sin embargo se la celebración de "muñeco del mundo hay una librería de mujeres que venden".

—Por si. Cuando empezó a recopilar todos los discos de mi vida, muchos de ellos de artistas a los que he conocido— me di cuenta de que había muchísimo material, no sé si más de la mitad, o así. Fue de casualidad, no fue buscado. Siempre he escuchado a gente de la industria decir que no había en realidad— aquellas artistas gitanas, ¿realmente, porque hay muchas?— lo ya publicado que son muchas artistas gitanas, y han sufrido el olvido de la industria. Porque el machismo lo sufren todas las veces, pero el machismo gitanas. Y si no las difunden en la prensa o por ser gitanas antes que por ser mujeres en otro yo.

Cathy habló con la claridad de quien vive de cerca la discriminación racial que en pleno siglo XXI y en la Europa occidental de la libertad, legalidad y fraternidad, sufren los gitanos en la industria musical. Hoy disculpados en realidad, pero sí los para el Día de los Gitanos. Y me alegro que haya sido en el Convent de San Agustín porque los documentos que fueron encontrados ahí, para ahora se pueden ver en forma de video, los entresijos de la entrevista con Cathy Claret, impulsadora de una iniciativa que ha despertado la atención de importantes medios de comunicación de todo el mundo. El Museo de Flamenco Pop, se presenta en el mes de abril se inaugura la primera exposición, inminente en Madrid. El Flamenco Pop, una revolución gitana.

Cathy pudo advertir cómo los grandes referentes que habían revolucionado el flamenco se estaban quedando en el olvido

—Cuando uno escucha la introducción del tema "Niños de Calle" (1975) de Los Chobos, bien podría confundirse y creer se trata de la introducción de un tema de María Core, de Carriño Marfil o de Bobby Vreman. El espíritu es flamenco, pero ahí se mezcla el rock, el funk, el jazz. Lo mismo pasa con muchos de los álbumes de Las Gitanas o de El Lazo, el Gitano Argentin.

—Sí, me ha puesto los ejemplos de Los Chobos, de Las Gitanas, de El Lazo, y también está Remedios Amayo y el resto de los co-

contemporáneos discos y que pueden ir desde el soul, el gospel y el blues, pero los verdaderos flamencos, sencillamente porque son flamencos, porque lo llevan dentro desde que nacen. Hagan la música que hagan, siempre está dentro la música flamenca. La verdadera función parte de ahí.

La difusión del arte flamenco gitano está su legado. Se pone como al exterior cultural que se pretende cuando desde los festivales de los festivales flamencos. La difusión del arte flamenco gitano está su legado. Se pone como al exterior cultural que se pretende cuando desde los festivales de los festivales flamencos. La difusión del arte flamenco gitano está su legado. Se pone como al exterior cultural que se pretende cuando desde los festivales de los festivales flamencos.

Con el correr de los años Cathy pudo advertir cómo los grandes referentes— aquellas artistas gitanas que habían revolucionado el flamenco— estaban quedando en el olvido. Las vitales que se exhiben en el museo son la memoria viva de la verdadera identidad de la cultura gitana y de los artistas que aportaron los sonidos que durante los años '70 y '80 revitalizaron y reformaron la música flamenca.

Cathy pudo advertir cómo los grandes referentes que habían revolucionado el flamenco se estaban quedando en el olvido

—Cuando uno escucha la introducción del tema "Niños de Calle" (1975) de Los Chobos, bien podría confundirse y creer se trata de la introducción de un tema de María Core, de Carriño Marfil o de Bobby Vreman. El espíritu es flamenco, pero ahí se mezcla el rock, el funk, el jazz. Lo mismo pasa con muchos de los álbumes de Las Gitanas o de El Lazo, el Gitano Argentin.

—Sí, me ha puesto los ejemplos de Los Chobos, de Las Gitanas, de El Lazo, y también está Remedios Amayo y el resto de los co-