



CATHY
CLARET

Dossier
artístico

Biografía

CATHY CLARET

Compositora, productora, músico y autodidacta,

a lo largo de sus nueve discos y un puñado de singles, es todo un referente a la hora de mezclar el pop y el flamenco, influenciada por todo lo que ha vivido viajando de aquí a allá, de un continente a otro. La vida errante propia de los gitanos canasteros.

Cuando ni siquiera se había acuñado el término "música fusión", ella ya lo hacía de forma natural, desde su disco de debut y que fue un tremendo éxito en medio mundo, sobre todo en Francia, Japón e Inglaterra.

Formó parte del grupo "Los Fernández Claret" tocando el bajo eléctrico, donde mezclaban desde soleares hasta versiones de Nico. También en el grupo de vanguardia "La Bel Canto Orquesta" tocando flauta, guitarra y percusiones.

Conocida en España por ser la autora de la canción "Bolloré", que luego rebautizó y popularizó como "BOLLERÉ" su amigo RAIMUNDO AMADOR, para luego hacer lo mismo el legendario B.B.KING, incluyendo Bolleré en su Greatests Hits y en numerosos conciertos por todo el mundo.

Con un indiscutible don especial y único para aunar géneros tan distintos como el POP de los 60, el FLAMENCO, la BOSSA-NOVA, la música ELECTRÓNICA, así como el reggae, el blues, o los instrumentos de juguete, es lo que caracteriza toda su trayectoria, completamente LIBRE de imposiciones y modas.

Su primer disco fue coproducido por Ben Rogan, productor de los éxitos de Sade y sus canciones se pueden escuchar en películas como "Sam Suffit" (Virginie Thévenet, 1992), "Cenizas del paraíso" (Marcelo Piñeyro, 1997) y "Otros días vendrán" (Eduard Cortés, 2005)

Se pueden destacar otras COLABORACIONES con grandes artistas como el estadounidense y bluesman indio HOOK HERRERA o el británico FINLEY QUAYE. En Francia ha trabajado con el compositor y músico Pascal Comelade o Juanito Heredia. En Japón, con MOMUS o Yukako Hayase, y en España con una larga lista entre la que encontramos a José Soto (SORDERITA), Lin Cortés, Diego Amador, Rafael Amador, Genara Cortés, Aurora Losada o Chica Fernández.



Recientemente la directora ISABEL COIXET en un gesto de amistad y admiración por su obra, ha grabado un cortometraje dedicado a Cathy y su forma de ver la vida.

El caso de su amistad con Coixet es sólo un ejemplo. Sus amigos y familia, gitanos y payos, indies y flamencos, todos han querido aportar su granito de arena a lo largo de toda su carrera por el gusto de hacer música con ella.

Después del exitoso retorno discográfico con el primoroso "Solita por el mundo", coproducido junto al rockero argentino Esteban García, Cathy Claret nos regala su nuevo trabajo "PRIMAVERA" (Respect Record), de nuevo coproducido junto a Esteban García y publicado exclusivamente para Japón, con el que estuvo de gira promocional por el país del sol naciente en radios y otros medios.



Después de lanzar "Primavera", ha publicado, a modo de bonus track junto a RAIMUNDO AMADOR, "RAYO". Este single se ha situado como número uno en FM Power Play Charts Japón y en iTunes top sales.

"Primavera" ha alcanzado el número uno de ventas en Amazon Japan durante semanas"



"MA MAISON" fue su avance de presentación del nuevo disco.



"Primavera" ha sonado incluso en dos grandes compañías aéreas niponas y ocupando dobles páginas en magazines japoneses.

Tiene imitadoras japonesas que versionan sus canciones, usando el mismo timbre de voz susurrante. En Japón la conocen como "la diva de los susurros"



Podemos encontrar entre los componentes de su nueva banda a músicos como **José Ubago** y **Luís Miguel Jiménez** (Napoleón Solo) y **Eduardo Espín** (hijo de la cantadora Carmen Linares).

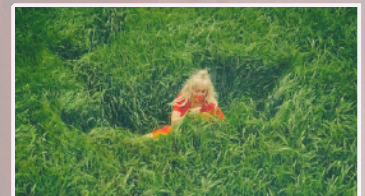
Vuelve el pop minimalista y luminoso, con reminiscencias a la MELANCOLIA y su innegable don para las melodías, convirtiendo todo lo malo en una energía vital.

BUM MUSIC LA PRIMAVERA VUELVE VUELVE CATHY CLARET



En este momento se encuentra inmersa en el inicio de una NUEVA GIRA de conciertos para presentar su nuevo trabajo.

- Actualmente acaba de publicar la canción "SIEMPRE LIBRE" a través del sello Bumbac Music, co-producida junto a JOSE BONAPARTE y grabada en el estudio La Resinera (Granada).
- Se acompaña de un precioso videoclip realizado por Miguel Ángel Díaz Carmona y Pablo López, de Almáciga Films.



Fotogramas del videoclip "Siempre Libre" estrenado en junio de 2019.

Reseñas

ISABEL COIXET

Sobre el disco “Primavera” “Un precioso disco que de momento sólo está editado en Japón con un ramillete de bellísimas canciones compuestas e interpretadas con sensibilidad por la cantante francesa, que son el equivalente a un masaje tántrico para los oídos y el alma. Como una lluvia de verano en un día de bochorno”

[Ver más \(+\)](#)

LUIS MONER

(crítico musical MUZIKALIA)

Incluye “Primavera” como uno de los mejores discos internacionales del año.

Además, propone la canción “Primavera” como una de las 100 mejores canciones del año 2018.

[Ver más \(+\)](#)

ROSSY DE PALMA

“Cathy Claret es historia de la música, la primera que fusionó el Flamenco, el Pop y la Nouvelle Vague, la Rumba, la Bossa Nova , además de inocular en la fusión su touche personal y única.”

[Ver más \(+\)](#)

GUILLAUME MAZEL

(Redactor musical, cronista)

« Cathy n'est pas entièrement Flamenco, mais a appris d'eux la chaleur et le positif, cette flamme de vie latine qui surmonte tous les problèmes...»

[Ver más \(+\)](#)

MARCOS GENDRE

(crítico musical MONDOSONORO)

“No cabe duda de que al referirnos a Cathy Claret, lo estamos haciendo a una de las pioneras básicas en la integración del flamenco en la caligrafía pop”

[Ver más \(+\)](#)

(Zona de obras)

(03/09/2019)

“Algún día habrá que hacer justicia y reconocerle a Cathy Claret todo lo que ha hecho por el hermanamiento entre flamenco y pop. Ahora, con su más reciente trabajo –editado inicialmente solo en Japón–, su legado ha pegado un estirón de aúpa”

[Ver más \(+\)](#)

PAUL PLEDGER

(crítico musical UK)

Incluye el álbum “Solita por el mundo” entre los mejores del año 2015 en UK.

[Ver más \(+\)](#)

MIQUEL BOTELLA

(Crítico musical Rockdelux)

“...Cathy cuyo rasgo más característico es su voz, susurrante y sensual, pero con un punto infantil, y el encanto de un marcado acento que remite a ilustres precedentes como la británica Jeanette...” Rockdelux 293 (Marzo 2011) [Ver más \(+\)](#)

EMMANUEL

DE BURETEL

(Because Music)

“It was really like a kind of Brigitte Bardot with naiveness and very good lyrics, very good songs. A little punk a little Bardot with a gipsy touche but it was too early back in time and now it sounds very actual”

“It was really like a kind of Brigitte Bardot with a gipsy touche but it was too early back in time and now it sounds very actual”

JENESAIPOP

(Jordi Bardají)

Cathy Claret, “mainstream” en Japón, habla en Late Motiv...”

[Ver más \(+\)](#)

REVISTA EFE EME

Cathy Claret estrena una nueva canción: “Siempre libre”

(01/06/2019)

[Ver más \(+\)](#)

ULTRASÓNICA

(Xavier Valiño)

“Nacida en el sur de Francia (Nimes) [...] fue acogida por los músicos del sur de España, como los hermanos Amador o Kiko Veneno, responsables de bandas pioneras y míticas como Veneno o Pata Negra”

(30/05/2019) [Ver más \(+\)](#)

Prensa

EL PAÍS

(Ana Teresa Roca)

Isabel Coixet dirige el vídeo más íntimo de la cantante Cathy Claret

[Ver más \(+\)](#)



Revista Efe Eme nº85, Enero-Febrero 2007

EL HUFFINGTON

POST. González, Paula M. (15 de marzo de 2018)

“Cathy Claret, la cantante 'mainstream' en Japón ignorada en España”

[Ver más \(+\)](#)

EL SALTO

(Marcos Gendre)

Cathy Claret, y el flamenco se hizo pop [Ver más \(+\)](#)

Discografía

Álbumes

"Cathy a invente un style qu'elle a d'entrée de jeu porté a la perfection".
Les inrockuptibles

¿Por qué, por qué?, 1987



Cathy Claret, 1989



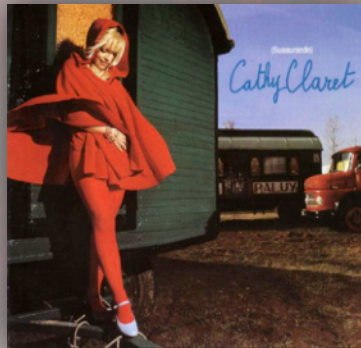
Soleil y locura, 1991



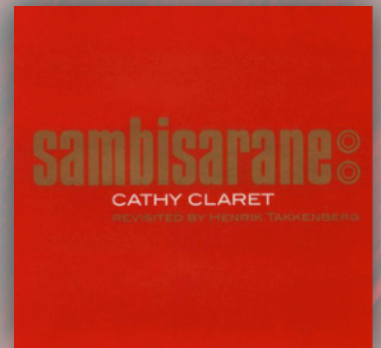
La chica del viento, 2000



Sussurrando, 2003



Sambisarane, 2005



Gypsy Flower, 2007



Solita por el mundo, 2015



Primavera, 2018

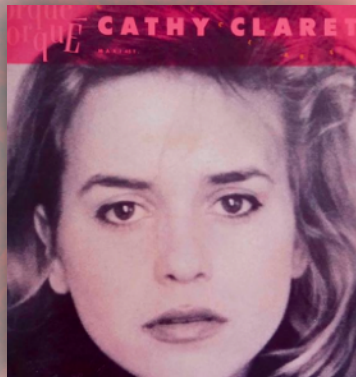


“Cathy Claret, con su sensual dicción afrancesada, su personalísima voz y la metabolización de sonoridades latinas, rumberas y flamencas. El punto perdido entre Françoise Hardy y Jeanette.”

Eduardo Tébar

Singles, EPS y recopilatorios

¿Por qué, por qué?, 1987



Pomme De Pin, 1991



“Cathy es grande”
Mala Rodríguez

Ma maison, ED. especial
single CD, 2018



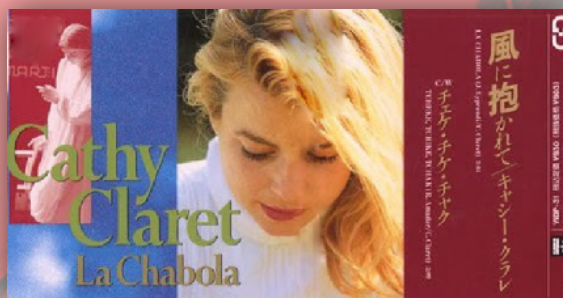
SINGLES Y EPS

- Por Qué, Por Qué ? 1987
- Loli-Lolita 1990
- Pomme De Pin 1991
- Le Lundi Au Soleil 1991
- La Chabola 1991
- Esperanza 2000
- La chica del viento 2000
- Sensaciones 2003
- Chocolat 2010
- Ma maison 2018
- Rayo 2018
- Siempre Libre 2019

RECOPILATORIOS

- Lo mejor de Cathy Claret 2006
- Cathy Claret 1987-1991 2010

La Chabola, 1991



Rayo, 2018



Le Lundi Au Soleil, 1991



La fille du vent (La chica del viento) ED. limitada Francia



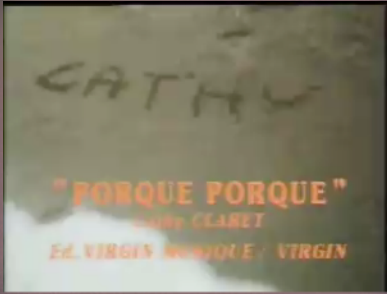
Cathy Claret 1987-1991



Siempre Libre, 2019



Vídeos



["Por qué, por qué?" Ver Videoclip](#)



[Ver Reportaje Cathy Claret para TV francesa](#)



["Detrás de todo" Ver Videoclip](#)



["La chica del viento" Ver Videoclip](#)



["Chocolat" Ver Videoclip](#)



["Solita por el mundo" Ver Videoclip](#)



[Ver Cathy Claret en Late Motiv de Buena Fuente](#)



["Ma maison" Ver Videoclip](#)



["Rayo" Ver Videoclip](#)

Programas TV

MAPA SONORO - Cathy Claret 16 de marzo de 2014 [Ver más \(+\)](#)

LATE MOTIV DE ANDREU BUENAFUENTE 14 marzo de 2018
Una voz que lleva años susurrando al mundo melodías flamencas con toques muy personales, y en esta ocasión trae la 'Primavera'.
[Ver más \(+\)](#)



["Siempre Libre" Ver Videoclip](#)

Otros links de vídeos:

Entrevista a Cathy Claret en LATE MOTIV de BUENAFUENTE: Una historia diferente y fascinante, y un sueño, la música. Lo que no le han permitido aquí, Japón lo venera.
[Ver vídeo\(+\)](#)

Presentación en directo del disco "La Chica del viento" junto a Rafael Amador (Pata Negra) and Yumituts Tutupa en la Fnac de Barcelona. (2000) [Ver vídeo \(+\)](#)

El tío Bastián y Cathy Claret [Ver vídeo \(+\)](#)

Contacto

Sigue a Cathy en:



www.cathyclaret.site



Contratación:



bumbac.org/music/